

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД №92»

ПРИНЯТО:

на педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад №92»
ПРОТОКОЛ №1
«07» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

ЗАВЕДУЮЩИЙ МАДОУ
«Детский сад №92»
_____ А.С. Коза
Приказ №100 от 12.08.2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по развитию музыкальных способностей
у детей 5-7 лет

«ДОМИСОЛЬКА»

Срок реализации программы 1 год

Составитель программы:
Музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад №92»
Пашаева Юлия Владимировна

РАЗДЕЛ №1

1.1 Пояснительная записка

В системе образовательных программ дополнительного образования детей данная программа коллективного музицирования оркестра шумовых инструментов имеет художественно-эстетическую направленность и включает в себя художественное воспитание и общее музыкальное образование, основанное на традиционных богатых образцах национальной музыки, отечественной и зарубежной классики.

Коллективное музицирование является одной из форм музыкального развития, которая способствует формированию навыков коллективной игры, развитию природных музыкальных данных и художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.

Основой для данной программы являются программы «Этот удивительный ритм» авторы И. Каплуновой, И. Новоскольцевой и Т. Э. Тютюнниковой автор программы «Элементарное музицирование младших школьников», созданные по системе музыкальной педагогики Карла ОРФА. Эти программы дают наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и как следствие проявление музыкальных и творческих способностей детей.

Актуальность данной программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования до 2010 года. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

Совершенствование системы музыкального образования - не только задача педагогов - практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной музыкальной жизни.

Практическая значимость

Игра на детских музыкальных инструментах (ДМИ) – это один из видов детской исполнительской деятельности. В процессе игры на ДМИ совершенствуется эстетическое воспитание и эстетические чувства ребёнка. Она способствует развитию волевых качеств: выдержке, настойчивости, целеустремлённости, усидчивости, а также развитию памяти и умению концентрировать внимание. Когда ребёнок слышит звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Развивается мускулатура и мелкая моторика пальцев рук. Способствует развитию фантазии, координации двигательных функций организма, а также развивает творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать музыку. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя. Обучаясь игре на ДМИ, детям открывается мир звуков, осознание звучания различных инструментов. У детей улучшается качество пения, музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм. Игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель - формирование и развитие у дошкольников навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, знаний элементарной нотной грамоты.

Задачи:

. Обучающие:

- Обучить детей игре на шумовых инструментах;(металлофон, музыкальный колокольчик, барабан, треугольник);
- Познакомить с классической и современной русской музыкой;
- Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образ;
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- Обучение и знакомство с элементами нотной азбуки и её исполнение.

2. Развивающие:

- Развивать мышление, аналитические способности;
- Развить музыкальный слух и чувство ритма;
- Развить память и внимание.

3. Воспитывающие:

- Привить усидчивость и трудолюбие;
- Воспитать собранность и дисциплину;
- Сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- Развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;
- Воспитать стремление к саморазвитию.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В содержание дополнительной образовательной программы кружка «Домисолька» включены три основных раздела:

Пение - основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям. Ребята любят петь. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма.

Пение способствует развитию речи. Слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает чёткому произношению отдельных звуков и слогов.

Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям.

Голосовой аппарат ребёнка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный, непрерывно растёт в соответствии с развитием всего организма ребёнка. У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос не сильный, но звонкий.

Диапазон (объём голоса от нижнего звука до верхнего) у дошкольников очень небольшой. Основные звуки, на которых построены мелодии большинства песен для детей дошкольного возраста, соответствуют диапазону их голоса. В некоторых песнях встречаются звуки, не соответствующие диапазону голоса детей данного возраста, но они являются проходящими и на них не делается упора.

Музицирование - это один из видов детской исполнительской деятельности, которая привлекает дошкольников. В процессе игры совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; развивает память и умение сконцентрировать внимание.

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развивается его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма. Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Сочинительство - детское музыкальное творчество, которое находит выражение во всех видах музыкально-художественной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения (танец, ритмопластика), игра на детских музыкальных инструментах (импровизация, сочинительство, экспериментирование со звуками), музыкальная игра. Как

отмечает О. П. Радынова «детское музыкальное творчество по своей природе – синтетическая деятельность. Однако критериями успешности детского творчества следует считать не художественную ценность образа, созданного ребенком, а наличие эмоционального содержания, выразительности самого образа и его воплощение, оригинальности и вариативности»

Учебный план.

Продолжительность занятий - 30 минут (старший возраст)

Количество занятий в неделю - 2 занятия

в месяц -8 занятий

в год - 72 занятия

Учебно – тематический план старший возраст (5-7 лет)

Сентябрь-Октябрь занятия:

1 Музыкальные инструменты.

Беседа о музыкальных инструментах, о предстоящей деятельности.

2 Шумовой оркестр. Понятие об оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра.

История создания и развития шумового оркестра

Разновидности оркестров, что общее и в чем различие.

3 Оркестр русских народных инструментов.

История создания и развития оркестра русских народных инструментов.

Состав оркестра.

4 Техника безопасности в работе с музыкальными инструментами.

Инструктаж по технике безопасности.

Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов

Румба, маракасы, трещотки

Знакомство с приемами игры на ударно-шумовых инструментах(встряхивание), удар по ладошке, «Ах вы, сени» р.н.м.

6 Румба, маракасы, трещотки

Муз.дидактическая игра «Угадай на чем играю».

Совершенствуем навыки овладения игрой на

ударно-шумовых инструментах «Мишка с куклой» муз. М.Качурбиной.

7 Румба, маракасы, трещотки

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах.

Повторение пройденного материала.

8 Бубен Знакомство с приемами игры на бубне (удар ладошкой, удар кулачком косточками по донцу) «Пойду ль я выйду ль я» р.н.м.

Ноябрь – занятия:

- 9 Бубен Продолжать совершенствовать приемы игры на бубне (встряхивание правой рукой) «Ах вы сени» р. н .м .
- 10 Бубен- Учить правильно держать бубен в правой руке, ударять левой рукой.
Муз.дидактическая игра «Тихо-громко в бубен бей»
муз. Е.Тиличеевой, муз-ритмические движения под игру на бубнах.
- 11 Колокольчики (музыкальные металлические)
Знакомство с игрой на колокольчиках, показ приемов игры (удар палочкой, встряхивание)
- 12 Колокольчики (музыкальные металлические)
Продолжать обучать приемам игры на колокольчиках.
Обучение приему трель.
Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки»
Е.Тиличеевой.
- 13 Колокольчики (музыкальные металлические)
Учить правильно держать колокольчик: вертикально не сжимая кисть,
Свободно потряхивать и ставить на ладошку.
«Игра с колокольчиками». муз. Римского-Корсакого.
Колокольчики хрустальные
Закрепление навыков игры на колокольчиках.
Учить детей игре на хрустальных колокольчиках в оркестре.
«История любви»
- 15 Колокольчики хрустальные
Совершенствовать навыки на хрустальных колокольчиках игры в оркестре.
Работа над пьесой.
- 16 Детский оркестр: колокольчики
Закрепить навыки игры на колокольчиках в оркестре.
Учить хрустальные вовремя вступать и заканчивать игру.

Декабрь – занятия:

- 17 Музыкальные треугольники.
Знакомство со звучанием инструмента.
Обучение навыкам игры на треугольнике.
Держать треугольник в левой руке за резиночку, а в правой руке палочкой ударять по нижнему краю треугольника.
- 18 Музыкальные треугольники
Продолжать совершенствовать навыки игры на треугольнике.
Разучить прием «тремоло».
Прослушивание произведения «Венское настроение».
Музыкальные треугольники
Учить детей играть в оркестре, вступать по показу дирижера, используя навыки игры на треугольниках.
- 20 Детский оркестр: музыкальные треугольники

- Разучивание современной пьесы.
Учить вслушиваться в музыку.
Совершенствовать умение игры в оркестре.
- 21 Детский оркестр: музыкальные треугольники.
Закрепление навыков игры в оркестре «Венское настроение».
Следить за динамическим и ритмическим ансамблем.
- 22 Деревянные ложки Знакомство с игрой на деревянных ложках.
Показ приемов игры на ложках.
Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой», по «пяточке», приемом «ладушки».
«Ах, вы сени мои сени» р.н.м.
- 23 Деревянные ложки.
Совершенствовать навыки игры на ложках, учить выполнять скользящие движения ложками «Ах, вы сени, мои сени».
- Ансамбль Деревянные ложки
Закрепить навыки игры на ложках.
Учить детей применять навыки игры в соответствии с музыкой.
«Из-под дуба». р.н.м.

Январь- занятия:

- 25 Румба- Знакомство с инструментом, учить навыкам игры на румбе.
Учить правильно держать инструмент, ритмично играть
- 26 Детский оркестр румба, бубен, треугольник.
Совершенствовать игру на румбе.
Закрепить навыки игры на треугольнике и бубне. Пьеса «Ча-ча-ча».
- 27 Детский оркестр румба, бубны, треугольники
Учить детей игре в оркестре, ритмично играть на инструментах, своевременно вступать в игру.
Работать над выразительностью исполнения и осанкой.
Пьеса «Ча-ча-ча»
- 28 Детский оркестр румба, бубны, треугольники.
Закрепить навыки игры в оркестре.
Повторение всех приемов игры на инструментах.
- 29 Барабан Знакомство с игрой на барабане.
Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками
песня
«Барабан» муз. Слонова.

Февраль- занятия:

- 30 Барабан Продолжать совершенствовать приемы одновременной и поочередной игры палочками на барабане упражнение
«Барабанщики» муз. Красева.
- 31 Барабан- Знакомство с новым приемом игры: барабанная дробь.

«Марш» муз Парлова.

32 Барабан- Повторение навыков игры на барабане.

Учить играть в ансамбле «Та-та тити-та -тити -та –та-та»

33 Барабан- Совершенствовать навыки игры в ансамбле.

Учить одновременно ритмично стучать палочками соблюдая темп.

34 Детский оркестр: барабаны, бубны, т реугольники.

Пьеса «Радецки марш».

Учить ритмично выбивать ритм, вовремя вступать, не опережая товарищей.

35 Детский оркестр: барабаны, бубны, треугольники.

Продолжать работать над четким ритмом исполнения, слаженностью игры в оркестре.

36 Детский оркестр: барабаны, бубны, треугольники

Закрепить полученные навыки игры в оркестре.

Добиваться ритмического ансамбля.

Март – загнания:

37 Металлофон- Знакомство с игрой на металлофоне.

Учить самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе. Упражнение с молоточками без музыки.

38 Металлофон -Учить детей постукивать молоточком по столу, по ладошке, по кубику. упражнение «Дождик» р.н м.

39 Металлофон- Продолжать учить приемам игры на металлофоне выполнять в воздухе и на столе «глиссандо» с поворотом кисти. Упражнение «Ручейки».

40 Обучение приемам игры на металлофоне.

Упражнение тихий-сильный «Дождик», «Часики».

Удар по одной и двум пластинкам.

Добиваться отскокивания молоточка от пластинок.

41 Обучение приемам игры на металлофоне

Продолжать усовершенствовать навыки игры на металлофоне.

Работать над ритмичностью металлофоне исполнения.

Упражнять в динамике игры. «Дятел», «Часики», «Дождик».

42 Обучение приемам игры на металлофоне

Учить выполнять «глиссандо», добиваться красивого звука, работать над легкостью исполнения. Упражнение «Мышка».

43 Детский оркестр -Металлофоны, хрустальные колокольчики, треугольники
Разучить с детьми партию игры на металлофонах в пьесе «История любви».

44 Детский оркестр- Металлофоны, хрустальные колокольчики, треугольники.

Продолжать работать над пьесой.

Распределение инструментов поэтапное разучивание партий..

Учить играть легко, стремиться к красивому звучанию.

Апрель- занятия:

45 Детский оркестр. Металлофоны, хрустальные колокольчики, треугольники.

Закрепить навыки игры в ансамбле.

Пьеса «История любви». Соединение каждой партии.

Добиваться одновременности и слаженности игры.

46 Детский оркестр- Бубны, трещотки, треугольники.

Пьеса «Снова твист» -Разучить новую пьесу.

Совершенствовать навыки игры в оркестре.

Закрепить умения играть на бубнах, румбе, треугольниках.

47 Детский оркестр- Бубны, трещотки, треугольники.

Пьеса «Снова твист».

Продолжать совершенствовать полученные ранее навыки игры в оркестре, добиваться ритмичности. работать над артистичностью исполнения пьесы.

48 Детский оркестр- Металлические музыкальные колокольчики

Пьеса «Вечерняя серенада»

Разучить произведение, вспомнить музыкальные колокольчики.

навыки игры на музыкальных колокольчиках.

Учить слушать мелодию и вовремя вступать в игру.

49 Детский оркестр – Металлические музыкальные колокольчики

Пьеса «Вечерняя серенада»

Продолжать учить детей игре в оркестре.

Учить играть по одному и в ансамбле свою партию.

Добиваться тишины во время выступлений.

50 Детский оркестр- бубны, треугольники, тарелки.

Пьеса «Полька с хлопками».

Разучить новую пьесу. Закрепить навыки игры на бубнах и румбах.

Добиваться ритмичности исполнения.

51 Детский оркестр- бубны, треугольники, тарелки.

Пьеса «Полька с хлопками»

Закрепить навыки игры на музыкальных инструментах.

Совершенствовать навыки игры в оркестре.

Май – занятия:

52 Концерт- Выступление оркестра на мероприятии

«День открытых дверей ДОУ».

53 Репетиция -Повторение и закрепление навыков исполнения ранее выученных произведений.

Беседа о предстоящей деятельности, обсуждение костюмов, причесок.

54 Репетиция Повторение и закрепление навыков исполнения ранее выученных произведений.

Добиваться чистоты исполнения приемов игры на всех инструментах.

55 Концерт репертуар по выбору педагога.

Выступление оркестра на празднике посвященного Дню Победы-9 мая.

56 Репетиция Повторение и закрепление навыков исполнения ранее выученных произведений. Добиваться ритмичности игры в ансамбле.

57 Концерт- Выступление на открытых площадках ОУ.

58 Концерт Выступление на утреннике «Выпускной бал».

1.4 Планируемые результаты

На этапах обучения происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Дети получают и закрепляют навыки игры на инструменте (металлофон, ксилофон, тарелочки, треугольник) и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний. Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте. За период обучения каждый ребенок имеет возможность не только научиться правильно играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе оркестра.

Система текущего и итогового контроля обеспечивается на диагностических занятиях.

Формы подведения итогов:

- участие в праздниках
- участие в конкурсах разного уровня;
- проведение отчетного концерта оркестра в конце учебного года.

Прогнозируемый результат

В течение года обучения игре на детских музыкальных инструментах дети должны:

- ознакомиться с основными принципами и иметь первоначальные навыки игры на инструменте, позволяющими продолжить обучение на более сложном инструменте.
- быть собранными и внимательными на занятиях
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- обладать навыками оркестровой игры.

В течение года дети должны разучить несколько произведений.

В концертном варианте представить 2-4 номера.

Примерный репертуар оркестра

Русская народная мелодия «Из-под дуба»

Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени» И. Дунаевский

«Полька». «Вечерняя серенада», «Мадмуазель Париж», В.Витлина «Бубенцы»

В.Кикты «Веселый колокольчик»Л.Шварц «Игра с бубнами»

«История любви»Ч.Чеккер аранжир. Д.Минеевой «Снова Твист»

Ю.Жиро «Венский вальс»И.Штраус. «Радецки марш»

РАЗДЕЛ №2

Методическое обеспечение программы

Условия реализации программы

Дидактический материал: фотографии инструментов, ансамблей, рисунки и таблицы, набор портретов отечественных и зарубежных композиторов, презентации и дидактические игры на развитие музыкального слуха.

Методический материал: образовательная программа, методическая литература, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео - и аудиозаписи, программы городских, и окружных конкурсов и др.

Оборудование: музыкальные инструменты, стулья, подставки под инструменты, методический фонд.

Технические средства обучения: музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ исполнителей, видеоматериал.

Формы и методы обучения:

Основной формой занятий является *занятие*, на котором используются разнообразные *методы*: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений.

В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

Формы занятий:

Практические занятия, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.

Р

представление отдельных концертных номеров.

Игровые занятия – это дидактические игры на развитие музыкального слуха, восприятия и развитие творческого потенциала.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения детьми приемов и навыков игры в оркестре является индивидуальные *занятия с отдельными детьми*, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого ребенка. Хорошее исполнение дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

концертные занятия – это подготовка и публичное

Работа музыкального руководителя осуществляется по следующим этапам:

1. Слушание произведения.
2. Проведение занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов;

3. Составление репертуара для изучения в оркестровой группе, при этом учитываются возможности детей, т. к. неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению детьми навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

Система оценки достижений воспитанников Мониторинг реализации программы:

- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка....);
 - различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
 - умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.
 - определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
 - Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
 - Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
- понимает смысл понятий: тихо - громко, темп произведения, долгие и короткие звуки.
- чувствует темп произведения; умеет самостоятельно замедлять и ускорять темп в исполнении произведения.
- умеет слышать двухчастную форму музыки.
- чувствует общий темп и динамику музыки.
- чувствует движение мелодической линии вверх и вниз.
- умеет придумать свой ритмический рисунок и передать его на музыкальных инструментах.
- Форма проведения мониторинга – итоговое занятие. Для получения дополнительной информации осуществляется наблюдение за детьми на других занятиях. Анализ каждого выполненного ребенком диагностического задания проводится в соответствии с уровнем развития (Высокий, средний, низкий), характеристика которых составлена на основе рекомендаций.

Высокий уровень: четкое знание названия музыкальных инструментов, выполнение приемов игры на музыкальных инструментах в слаженном ансамблевом исполнении.

Средний уровень: знание некоторых музыкальных инструментов, при напоминании взрослого, выполнение приемов игры на простейших музыкальных инструментах, при небольшом участии взрослого.

Низкий уровень: нечеткие представления о разнообразии музыкальных инструментах, приемах игры на музыкальных инструментах нечеткое ансамблевое исполнение

Использованная литература:

1. Т. Тютюнникова. Программа. «Элементарное музицирование с дошкольниками» (Дошкольное воспитание, 1988г.)
3. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Книга для воспитателя и муз. руководителя детского сада. (Москва «Просвещение» 1990г.)
- 4.С.Бублей: «Детский оркестр». Пособие для муз. руководителей детских дошкольных учреждений (Ленинград «Музыка» 1983 г)
5. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М, 1962.
И Каплунова программа «Ладушки» методические пособия «Наш веселый оркестр» 2013
- Т.Н.Девятова. Программа «Звук- волшебник». (Линка-пресс Москва 2006).
- Т. Тютюнникова «Музыкальные инструменты». Из опыта работы. (Дошкольное воспитание, 1997г.)
- Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации / М. Б. Зацепина. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.