

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ

«ДЕТСКИЙ САД №92»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад №92»
ПРОТОКОЛ №1
«07» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
ЗАВЕДУЮЩИЙ МАДОУ
«Детский сад №92»
_____ А.С. Коза
Приказ №100 от 12.08.2024

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности по развитию чувства
ритма и двигательных способностей
у детей 2-3 лет

«ИГРОРИТМИКА»

Срок реализации программы 1 год

Составитель программы:
Музыкальный руководитель
МАДОУ «Детский сад №92»
Петрова Марина Ивановна

РАЗДЕЛ 1

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время существует много ритмопластических направлений, способствующих всестороннему гармоничному развитию детей. Одно из них – это *игроритмика*, которая наиболее доступна по технике исполнения, благодаря слиянию несложных элементов танца с простыми общеразвивающими упражнениями. Эмоциональность достигается не только прекрасным музыкальным сопровождением, но и выполнением детьми образных упражнений и сюжетных композиций, соответствующих возрастным особенностям дошкольников, которым всегда нравится подражать действиям окружающих людей и копировать поведение животных.

С помощью музыкально-ритмических упражнений дети приобретают умение двигаться в соответствии с динамическими оттенками музыки, согласовывать скорость и характер выполняемых движений с темпом и ритмом музыкального произведения. Так же развивают не только координационные способности детей, но и ловкость, гибкость, пластичность, красоту и точность движений.

Введение игровых ситуаций создаёт на занятиях непринуждённую атмосферу; облегчает процесс запоминания, освоения и выполнения упражнений; повышает эмоциональный настрой, а также способствует развитию мышления воображения, творческих способностей детей.

Занятия игроритмикой оказывают положительное влияние на организм детей: осуществляется профилактика заболеваний сердечно-сосудистой системы; улучшается осанка; повышается выносливость и сила; развивается гибкость; приобретаются жизненно-необходимые двигательные умения и навыки. Использование ритмических упражнений доставляют детям радость, поднимают настроение, повышают жизненный тонус.

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Программа разработана на основе программы «*Топ-хлоп, малыши*» Т. Сауко, А. Бурениной и представляет собой систему музыкально-ритмического

воспитания детей 2-3 лет на основе использования игровых музыкально-ритмических упражнений.

Отличительная особенность данной образовательной программы, от уже существующих в этой области, заключается в тщательном подборе музыки, специально подготовленных фонограммах с точно выверенным темпом (*умеренным*) и временем звучания. Репертуар сочетает в себе как хорошо известные, так и новые музыкальные произведения.

Поскольку программа рассчитана для детей раннего дошкольного возраста и имеет общекультурный уровень усвоения, а дети в этом возрасте непоседливы и любознательны, чтобы сохранить интерес к занятиям применяются различные методы и формы обучения:

- беседа - позволяет психологически подготовить детей к физическим нагрузкам;
- рассказ - с его помощью раскрывается художественно - эстетическое содержание изучаемого материала;
- объяснение - позволяет добиться грамотного исполнения элементарных танцевальных движений;
- репродуктивный метод - наглядная демонстрация.

Адресат программы: дети раннего дошкольного возраста (2-3 года)

Срок реализации программы - один учебный год

Форма обучения – очная

Форма организации объединения – групповая. Группа сформирована по возрасту. Реализуется в форме кружковой работы.

Состав группы – постоянный.

Количество занятий: в неделю -1; в год- 36 занятий

Продолжительность каждого занятия - 15 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: обогатить музыкальные впечатления детей, создать радостное настроение; развить эмоциональную отзывчивость на музыку, образно-игровые движения; воспитать навыки общения со взрослыми и сверстниками.

Задачи:

1. Развить музыкальный слух:

- музыкальные сенсорные способности (различие динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);
- чувство ритма - способность выразить в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме — отмечать сильную долю);
- слуховое внимание - умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
- способность менять темп (*контрастный - быстро-медленно*) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.

2. Развить двигательную сферу — формировать основные двигательные навыки и умения (ходьбы, бега, прыжков, развить пружинные, маховые движения, выразительные жесты, элементы плясовых движений ("*фонарики*", *топающий шаг* и др.); развить выразительность движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (*Зайчиков, Мишек, Птичек* и пр.);

3. Развить элементарные умения пространственных ориентировок: умение становиться друг за другом, двигаться "стайкой" за ведущим, по кругу, вперед и назад.

4. Воспитать интерес к музыкально-ритмическим движениям.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Разделы программы	Количество занятий		
		Неделя	Месяц	Год
1.	Игроритмика	1	4	36
2.	Пальчиковые игры	1	4	
3.	Дыхательная гимнастика	1	4	
4.	Логоритмика	1	4	
5.	Игровой массаж	1	4	
6.	Музыкально-подвижные игры	1	6	
7.	Образно-игровые упражнения	1	8	

Учебно-тематический план

Месяц	Название темы занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения
Октябрь	Осенние листочки	1	Игровая	Музыкальный зал
	Встреча с белочкой в осеннем лесу	1	Игровая	Музыкальный зал
	Шишки да орешки	1	Игровая	Музыкальный зал
	Пришел зайка в огород	1	Игровая	Музыкальный зал
Ноябрь	Путешествие на поезде	1	Игровая	Музыкальный зал
	Ой, летали птички	1	Игровая	Музыкальный зал
	Котик в гости к нам пришел	1	Игровая	Музыкальный зал
	Кап-кап-кап	1	Игровая	Музыкальный зал
	С нами, котик, поиграй	1	Игровая	Музыкальный зал
Декабрь	Зайчик в гостях у ребят	1	Игровая	Музыкальный зал
	Зайкина избушка	1	Игровая	Музыкальный зал
	Чудо-ёлка	1	Игровая	Музыкальный зал
Январь	Что принес нам Дед Мороз	1	Игровая	Музыкальный зал
	Зайка и ветерок	1	Игровая	Музыкальный зал
	Моя любимая игрушка-погремушка	1	Игровая	Музыкальный зал
	Моя любимая игрушка-погремушка	1	Игровая	Музыкальный зал
Февраль	Зайчики и лисички	1	Игровая	Музыкальный зал
	Снежки и снежинки	1	Игровая	Музыкальный зал
	Катаемся на саночках	1	Игровая	Музыкальный зал
	Повторение знакомых игр и упражнений	1	Игровая	Музыкальный зал
Март	К нам собачка пришла	1	Игровая	Музыкальный зал
	Котенок и щенок	1	Игровая	Музыкальный зал
	Резвые ножки	1	Игровая	Музыкальный зал
	Кукла Таня	1	Игровая	Музыкальный зал

Апрель	Топ-хлоп	2	Игровая	Музыкальный зал
	Курочка и цыплятки	1	Игровая	Музыкальный зал
	Петушок	1	Игровая	Музыкальный зал
	Прилетели птички	1	Игровая	Музыкальный зал
Май	Мы возьмем платочки в руки	1	Игровая	Музыкальный зал
	Воробушки и кошка	1	Игровая	Музыкальный зал
	Мониторинг	1		
	Мониторинг	1		
	Итого:	36		

1.4. Планируемые результаты

Дети умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку.

Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т. д.).

Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;

Передавать основные средства музыкальной выразительности;

Различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;

Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале.

Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;

Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей; Выразить свое восприятие в движениях; Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;

Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

Раздел № 2

2.1. Условия реализации программы

<u>1.</u>	Материально-техническое обеспечение	Музыкальный зал для проведения групповых занятий Музыкальный центр Фортепиано Музыкальные инструменты Ноутбук
<u>2.</u>	Информационное обеспечение	Музыкальное сопровождение
<u>3.</u>	Кадровое обеспечение	Музыкальный руководитель Стаж – 2 года Диплом бакалавра ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г.Короленко» г.Глазов Направленность (профиль) образовательной программы: Музыка 2014-2018 г.г.

2.2. Формы аттестации:

- выступление на праздниках;
- показ занятия родителям

2.3. Методические материалы

Методы обучения:

- словесные
- практические
- наглядные
- игровые

Методы воспитания:

- убеждение
- поощрение
- мотивирование
- стимулирование

Форма организации образовательного процесса: групповая

Формы организации образовательного занятия: каждое занятие проходит в игровой форме

Педагогические технологии: технология музыкального воспитания; музыкально-игровая технология; технология элементарного музицирования; танцевально-игровая технология.

Алгоритм образовательного (традиционного) занятия:

1. Каждое занятие начинается с музыкально-ритмических движений. Они направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того, чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

2. После проводятся игры-разминки. Они способствуют активизации внимания, развивают чувство ритма, выдержку, навыки общения. Дети встают в круг, руки держат на талии и повторяют действия, сказанные словами.

3. Основные упражнения начинаются с пальчиковых игр, главными героями которых становятся детские пальчики, которые изображают бабочек, гусениц, солнышко, поросят и др. Давно доказано, что речь напрямую зависит от развития мелкой моторики, а этому способствуют так называемые пальчиковые игры.

4. Игровой массаж снимает у детей напряжение, способствует развитию фантазии детей: бегущий по дереву паучок и капающий на спину дождик, прыгающий по полу мячик и идущий по лесу медведь одинаково ярко, хотя и по-разному представляются детям, «получающим» игровой массаж.

5. Логоритмика представляет собой короткие песенки и инсценировки, которые необходимо петь по слогам, что позволят развивать четкость произнесения звуков, улучшит артикуляцию малыша. В целом это прекрасные занятия под музыку без логопеда.

6. Распевание, пение начинается с дыхательных упражнений. Распевание организует и дисциплинирует детей, способствует образованию певческих навыков (дыхание, звукообразование, звуковедение, правильное произношение гласных).

7. Игра на музыкальных инструментах. Музыкальные инструменты для детей – это одна из разновидностей развивающих игрушек. Они разрабатывают

мелкую моторику рук, формируют чувство ритма, координацию движений, учат детей различать «голоса» инструментов, помогают освоить нотную грамоту, а, например, духовые инструменты развивают также дыхательную систему, улучшают работу лор-органов. Кроме всего прочего, такие игрушки возвращают в ребенке любовь к музыке.

8. Сказки под музыку развивают воображение, фантазию. Все эти сказки взяты из фольклора и хорошо знакомы ребятам, но дополнены новыми деталями и музыкальным сопровождением.

Дидактические материалы и пособия:

- музыкальное сопровождение (аудио);
- раздаточный материал;
- наглядно-демонстрационный материал по темам занятий;
- музыкальные инструменты.

2.4. Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
3. Сауко Т.Н, Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально–ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001-120 с.
4. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44с.
5. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.