

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №92»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад №92»
ПРОТОКОЛ №1
«07» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
ЗАВЕДУЮЩИЙ МАДОУ
«Детский сад №92»
_____ А.С. Коза
Приказ №100 от 12.08.2024г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по обучению бумагопластике и приемам техники
квиллинг детей 6-7 лет

«КВИЛЛИНГ»

Срок реализации программы 1 год

Составитель программы:
Воспитатель
МАДОУ «Детский сад №92»
Ходырева Ольга Васильевна

г. Ижевск
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка, развитие творческого нестандартного подхода.

Реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового.

Данная программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

—Квиллинг-старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время.

—Квиллинг открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа построена — от простого к сложному. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумага кручение, конструирование, мозаика, аппликация). Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать созидателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

Направленность программы: художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Квиллинг» определяет содержание и организацию работы по обучению детей 6-7 лет выполнению декоративных композиций в технике квиллинг, вне требований

образовательной программы дошкольного образования МАДОУ «Детский сад № 92».

Уровень программы

Данная программа является одноуровневой (базовой). Занятия составлены по принципу от простого к сложному, соответствующая подготовке детей, умениям и навыкам, в последовательном освоении основных изобразительно-выразительных средств. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. От занятий к занятию возрастает самостоятельность детей. Последнее занятие цикла носит творческий характер, где дети применяют знания и умения, полученные ранее. Развитие способностей ребенка происходит в деятельности, где он самостоятельно решает поставленные задачи. Разные методические приемы направлены на развитие способностей, самостоятельности, инициативы и мышления детей.

Актуальность: Обучающийся, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, развивая моторику руки, способствует интеллектуальному своему развитию. Квиллинг создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной.

Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции, рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире.

Отличительные особенности программы

- Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети.
- Подбран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей.
- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит вовремя обучения.
- В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития

Новизна программы заключается в том, что квиллинг как вид деятельности в программах дошкольных учреждений не разработан. Недостаточно методических рекомендаций для детей дошкольного возраста по данному направлению.

Педагогическая целесообразность: реализация данного направления послужит одним из важнейших инструментов обновления содержания образования и будет способствовать художественно-эстетическому развитию дошкольников.

Адресат программы: дети 6-7 лет

Седьмой год жизни — продолжение очень важного целостного периода в развитии детей, который начинается в пять лет и завершается к семи годам. Интенсивно развивается координация мышц кисти. Общее физическое развитие

тесно связано с развитием тонкой моторики ребенка. Тренировка пальцев рук является средством повышения интеллекта ребенка, развития речи и подготовки к письму. Одним из важнейших изменений личности ребенка являются дальнейшие изменения в его представлениях о себе, его образе Я. Развитие и усложнение этих образований создает к шести годам благоприятные условия для развития рефлексии — способности осознавать и отдавать себе отчет в своих целях, полученных результатах, способах их достижения. Если на протяжении дошкольного детства преобладающим у ребенка является непроизвольное внимание, то к концу дошкольного возраста начинает развиваться произвольное внимание. Когда ребенок начинает его сознательно направлять и удерживать на определенных предметах и объектах. Увеличивается устойчивость внимания — 20—25 минут, объем внимания составляет 7—8 предметов. Ребенок может видеть двойственные изображения. К концу дошкольного возраста и развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений. Старший дошкольный и младший школьный возрасты характеризуются активизацией функции воображения - вначале воссоздающего (позволявшего в более раннем возрасте представлять сказочные образы), а за тем и творческого (благодаря которому, создается принципиально новый образ). Этот период-сенситивный для развития фантазии. В качестве важнейшего новообразования в развитии психической личности ребенка в 7 летнего возраста является соподчинение мотивов.

Осознание мотива «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу».

Практическая значимость для целевой группы

Программа «Квиллинг» имеет практическую значимость, так как дети имеют возможность изображать красоту окружающего мира и видеть практический результат своей работы.

Занятия по данной программе способствуют развитию не только чувства композиции и цветовых сочетаний, но и умений по работе с бумагой, творческого мышления.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

Преимущества программы

Способствует развитию у обучающихся мелкой моторики, точной координации, мышления, речи, чувства формы и цвета, воображения, усидчивости.

Ребёнок получает знания о том, что бумагу можно скручивать разными способами и получать из них разные формы, а затем соединяя в одно и получить картинку.

Объём и сроки освоения программы

- 1 раз в неделю
- 4 раза в месяц
- 30 минут 1 занятие
- 36 занятий в год

Форма обучения: очная

Режим занятий

Тема блока	Овладение техникой (тугая спираль, свободная спираль, завиток, сердечко, капля, рожки, квадрат, полукруг)	Уметь Выполнять сложную техники	Умение приклеивать работу точно под Спиральку правильно, фиксировать изделие на листе, использовать как можно меньше клея
Количество занятий в неделю	1	1	1
Продолжительн ость занятий	30 минут	30 минут	30 минут
Количество занятий в месяц	16	12	8
Количество занятий в год	36		

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие детей в процессе овладение элементарными приемами техники квиллинга, в рамках художественного конструирования из бумаги.

Задачи:

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать пальчиками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Обучающие:

• Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.

• Обучать различным приемам работы с бумагой.

• Формировать умения следовать устным инструкциям.

• Обогащать словарь ребенка специальными терминами.

• Обучать создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

Воспитательные:

• Воспитывать интерес к искусству квиллинга.

• Формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать, содержать в порядке рабочее место.

• Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.

• Учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план представлен в приложении 2

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения у детей:

- Появятся представления об истории возникновения квиллинга,

- сформируются практические навыки художественной обработки бумаги в технике «квиллинг»,

- разовьются сенсорные и умственные способности, мелкая моторика, художественный вкус, пространственное воображение и фантазия,

- улучшатся коммуникативные навыки.

Дети научатся:

- Следовать устным инструкциям

- Создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;

- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;

- аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Дети будут знать:

- основные свойства и материалы для выполнения изделий в технике квиллинг,

- разнообразные техники квиллинга.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график (Приложение 1)

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение	- помещение ИЗО студии - столы для подгруппы детей, индивидуальное место для каждого ребёнка, стулья для каждого ребёнка - бумага разноцветная одинакового размера, картон белый и цветной, зубочистки, стержень, ножницы, клей ПВА, кисточка для клея, салфетки, карандаши простые, линейка с кружочками, трафареты
Информационное обеспечение	-наглядность собственных работ педагога, интернет источники, литература

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/ КОНТРОЛЯ, ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы аттестации

- выставки детских работ
- проведение конкурсов между воспитанниками
- свободное посещение родителей на занятиях

Оценочные материалы

После освоения всех технологий, апрель и май проводится мониторинг детей. В мониторинге оценивается на сколько хорошо освоили технику.

Освоение простой технологии	1 балл-справился с заданием 2 балла-справился с заданием, но с помощью взрослого
Освоение сложной технологии	1 балл-справился с заданием сам 2 балла-справился с заданием. но с помощью взрослого 3 балла- не справился с заданием
Использование всех технологий в работе	1 балл-использует все технологии 2 балла – использует только сложные технологии 3 балла-использует только простые технологии

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса:

Форма проведения занятий – подгрупповая, индивидуальная, совместная деятельность педагога с детьми. Занятия квиллингом требует от детей большой

концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группы состоять из 10-17 человек. Проводится кружковая работа 1 год по 30 минут.

<p>Методы обучения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Словесный (устное изложение, беседа, рассказ.) • Наглядный (рассматривание иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.) • Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
<p>Методы воспитания</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Убеждение, • Поощрение, • Мотивирование, • Помощь при сложных ситуациях, • Коллективные беседы, • Коллективная помощь
<p>Педагогические технологии</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Беседы • Выставки работ • Рассматривание готовых картин • Конкурсы между детьми
<p>Дидактические материалы и пособия</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Раздаточный материал • Демонстрационный материал • Шаблоны • Готовые картинки

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. программа_dopolnitelnogo_obrazovaniya.docx
2. <https://multiurok.ru/files/programma-dopolnitelnogo-obrazovanie-kvilling.html>
3. Зайцева А. «Квиллинг». «Новые идеи для творчества». Издательство «Эксмо» Москва 2010
4. Букина С. Букин М. «Квиллинг» «Волшебство бумажных завитков». Издательство «Феникс».
5. Хелен У. «Узоры из бумажных лент» Издательство «Ниола-Просвещение»

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Учебно–тематический график

№ п/п	Месяц	Число	Названия темы занятия	Форма занятия	Место проведения	Количество часов
1	Сентябрь	3	История возникновения квиллинга «Что такое квиллинг»	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
2	Сентябрь	10	Мухомор	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
3	Сентябрь	17	Зелёный виноград	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
4	Сентябрь	24	Рябинка	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1

№ п/п	Месяц	Число	Названия темы занятия	Форма занятия	Место проведения	Количество часов
1	Октябрь	1	Шары из сердечек	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
2 3	Октябрь	8 15	Подводный мир	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
4	Октябрь	22	Стрекоза	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
5	Октябрь	29	Берёза	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1

№ п/п	Месяц	Число	Названия темы занятия	Форма занятия	Место проведения	Количество часов
1	Ноябрь	5	Улитка	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
2	Ноябрь	12	Паровозик	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
3	Ноябрь	19	Бабочка	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
4	Ноябрь	26	Открытка маме (день матери)	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1

№ п/п	Месяц	Число	Названия темы занятия	Форма занятия	Место проведения	Количество часов
1	Декабрь	3	Снеговик	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
2	Декабрь	10	Новогодняя открытка	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
3	Декабрь	17	Новогодняя ёлочка	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
4	Декабрь	24	Свеча	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1

№ п/п	Месяц	Число	Названия темы занятия	Форма занятия	Место проведения	Количество часов
1	Январь	14	Снежинка	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
2	Январь	21	Полумесяц	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
3	Январь	28	Черепаша	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1

№ п/п	Месяц	Число	Названия темы занятия	Форма занятия	Место проведения	Количество часов
1	Февраль	4	Птичка на ветке	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
2 3	Февраль	11 18	Открытка папе	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
4	Февраль	25	Открытка для мамы (мимоза)	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1

№ п/п	Месяц	Число	Названия темы занятия	Форма занятия	Место проведения	Количество часов
1	Март	4	Открытка для мамы (мимоза) продолжаем работу	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
2	Март	11	Колосок	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
3	Март	18	Цветик семицветик	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
4	Март	25	Насекомые	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1

№ п/п	Месяц	Число	Названия темы занятия	Форма занятия	Место проведения	Количество часов
1 2	Апрель	1 8	Ракета	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
3	Апрель	15	Миньон	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
4	Апрель	22	Подснежник	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
5	Апрель	29	Кот	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1

№ п/п	Месяц	Число	Названия темы занятия	Форма занятия	Место проведения	Количество часов
1	Май	6	Открытка на 9 мая	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
2	Май	13	Филин или лягушка на выбор	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
3	Май	20	Динозавр	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
4	Май	27	Парашют	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1

№ п/п	Месяц	Число	Названия темы занятия	Форма занятия	Место проведения	Количество часов
1 2	Июнь	3 10	Пироженка	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1 1
3	Июнь	17	Заяц	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1
4	Июнь	24	Осьминог	подгрупповая	МАДОУ№92 Кабинет изобразительного искусства	1

Учебный план

№ п.п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
Сентябрь					
1	История возникновения квиллинга «Что такое квиллинг»	1	0,7	0,3	Беседа об истории квиллинга, узнать «Что такое квиллинг», наблюдение
2	Мухомор	1	0,6	0,4	Вспоминаем историю, наблюдение
3	Зелёный виноград	1	0,6	0,4	Сравнение своей работы с иллюстрацией, наблюдение
4	Рябинка	1	0,6	0,4	Наблюдение, выставка работ
Октябрь					
1	Шары из сердечек	1	0,5	0,5	Наблюдение
2 3	Подводный мир	1	0,25	0,75	Наблюдение, выставка работ
4	Стрекоза	1	0,25	0,75	Наблюдение, сравнение технологии выполнения
5	Берёза	1	0,25	0,75	Наблюдение, выставка работ
Ноябрь					
1	Улитка	1	0,2	0,8	Наблюдение,
2	Паровозик	1	0,2	0,8	Наблюдение, обсуждение ошибок
3	Бабочка	1	0,2	0,8	Беседа о технике выполнения, наблюдение
4	Открытка маме (день матери)	1	0,35	0,65	Наблюдение, выставка работ

Декабрь					
1	Снеговик	1	0,2	0,8	Наблюдение
2	Новогодняя открытка	1	0,2	0,8	Наблюдение, выставка работ
3	Новогодняя ёлочка	1	0,2	0,8	Сравнение своей работы с наглядной работой, наблюдение
4	Свеча	1	0,2	0,8	Наблюдение, обсуждение ошибок
Январь					
1	Снежинка	1	0,25	0,75	Беседа о техниках выполнения, наблюдение
2	Полумесяц	1	0,2	0,8	Наблюдение, сравнение с готовой картинкой
3	Черепашка	1	0,2	0,8	Наблюдение
Февраль					
1	Птичка на ветке	1	0,25	0,75	Наблюдение, выставка работ
2	Открытка папе	1	0,2	0,8	Наблюдение, выставка работ
3			0	1	
4	Открытка маме (мимоза)	1	0,25	0,75	Наблюдение
Март					
1	Открытка маме (мимоза)	1	0	1	Наблюдение, выставка работ
2	Колосок	1	0,2	0,8	Наблюдение, обсуждение ошибок
3	Цветик семицветик	1	0,2	0,8	Наблюдение, выставка работ
4	Насекомые	1	0,2	0,8	Наблюдение, выставка работ
Апрель					
1	Ракета	1	0,3	0,7	Беседа о космосе, наблюдение, выставка работ
2		1	0	1	
3	Миньон	1	0,1	0,9	Беседа, наблюдение
4	Подснежник	1	0,1	0,9	Наблюдение
5	Кот	1	0,1	0,9	Наблюдение, выставка работ

Май					
1	Открытка на 9 мая	1	0,3	0,7	Беседа о празднике, наблюдение
2	Филин или лягушка на выбор	1	0,1	0,9	Наблюдение, выставка работ
3	Динозавр	1	0,1	0,9	Наблюдение, обсуждение ошибок
4	Парашют	1	0,1	0,9	Наблюдение
Июнь					
1	Пироженка	1	0,1	0,9	Наблюдение, выставка работ
2			0,1	0,9	
3	Заяц	1	0,1	0,9	Наблюдение, обсуждение ошибок
4	Осьминог	1	0,1	0,9	Наблюдение, подведение итогов