

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №92»

ПРИНЯТО:
на педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад №92»
ПРОТОКОЛ №1
«07» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
ЗАВЕДУЮЩИЙ МАДОУ
«Детский сад №92»
А.С. Коза
Приказ №100 от 12.08.2024

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
по развитию творческого воображения, фантазии, мелкой
моторики у детей 3-7 лет

«ЖИВОПИСЬ»

Срок реализации программы 1 год

Составитель программы:
Воспитатель
МАДОУ «Детский сад №92»
Егорова Надежда Владимировна

г. Ижевск
2024

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Актуальность

Программа направлена на развитие творческого воображения, фантазии, мелкой моторики

Данная программа предполагает углубленное погружение в один из видов искусства – живопись; позволяет ребенку окунуться в мир цветов и оттенков; помогает видеть жизнь ярче, разнообразнее.

Отличительные особенности программы: Программа предполагает углубленное погружение один из видов искусства – живопись; знакомство с языком живописи, жанрами живописи.

1.1.2 Цель и задачи

Цель программы:

Развитие творческих способностей через понимание, переживание и сильное создание художественного образа посредством языка живописи.

Задачи программы:

- Развитие творческих способностей, фантазии, воображения.
- Знакомство детей со способами художественно-образного отображения действительности.
- Обучение детей «языку» живописи, как средству создания художественного образа (цвет и освещение, композиционная организация изображения; форма, пропорции, конструкция; пространство).

1.1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы (характеристика особенностей развития детей 3-7 лет)

Данная программа предназначена для детей с 3 до 7 лет.

Психические процессы 3-4 года

Трехлетний ребенок впервые начинает осознавать себя отдельным человеческим существом, имеющим собственную волю.

Ребенок 3-4 лет уже проявляет интерес к красоте окружающего мира. Они выделяют красивые, яркие игрушки, могут радоваться изображению знакомых предметов, людей, животных. Предметы и явления **воспринимаются** в основном целостно. Однако некоторые сенсорные признаки предметов (цвет, форма, величина и др.) начинают выделяться как отдельные, поэтому именно в младшей группе мы начинаем работу по смешиванию красок. Наряду с ориентацией при восприятии предметов на их смыслообразующие признаки

(островерхая крыша и труба для домика) появляется способность как бы обводить взглядом контуры предметов. Появляется способность зрительно разделить предмет на части. С 3х летнего возраста формируется интерес к рассматриванию. Учитывая это в данном возрасте мы много времени посвящаем рассматриванию различных предметов, окружающих нас, природы, иллюстраций в книгах. С помощью подсказки взрослого дети способны увидеть движение, дать эмоциональную характеристику образа.

Объем **внимания** ребенка данного возраста очень невелик, оно не устойчивое и зависит от его интереса.

Способность ребенка управлять своим вниманием очень невелика. По-прежнему трудно направить его внимание на что-то с помощью слов.

Процессы **памяти** в этом возрасте еще произвольными. Они хорошо запоминают только то, что им интересно, или то, что им понравилось.

Ребенок четвертого года жизни не умеет ставить перед собой задачу специально запомнить то, что не запоминается само собой. Объем памяти небольшой и существенно зависит от того, увязан ли материал в смысловое целое или разрознен.

Мышление детей старше 3 лет носит наглядно-образный характер. Это означает, что от манипулирования объектами ребенок способен перейти к оперированию представлениями о них и их образами во внутреннем плане. При этом сфера познавательной деятельности по-прежнему сосредоточена на реальном предметном мире, непосредственно окружающем его в данный момент. Только он интересен и эмоционально значим для ребенка. Поэтому для работы я отбираю то, что близко, интересно, понятно ребенку в этом возрасте, например: ленточки, пуговицы для кукол, дом или дорога для зайки, понравившиеся фрукты, посуда и т.д.

Психические процессы 4-5 лет

Процессы **восприятия** начинают как бы отделяться от предметной деятельности. Восприятие разных сенсорных свойств предметов может стать самостоятельной задачей. Процессы сенсорного ознакомления с предметами становятся более точными и дифференцированными. В связи с этим в работе с детьми пятого года жизни особое внимание я уделяю работе с цветом, формированию у детей интереса и желания действовать со множеством цветов и оттенков.

Внимание остается еще в основном произвольным. Однако возможность направлять его путем словесного указания взрослого резко возрастает. Увеличивается и объем внимания. Устойчивость внимания в целом увеличивается примерно в полтора - два раза. Зависимость от интереса по-прежнему сохраняется.

Память также остается преимущественно произвольной. Но уже появляются и элементы произвольности. Вначале они возникают в ходе припоминания, а затем достаточно быстро распространяются и на процессы запоминания.

Задачи на припоминание и запоминание принимаются и решаются детьми лучше, когда они включены в игру. Начиная с данного возраста, дети могут постепенно накапливать фактические знания о самых разных предметах, о которых они узнают только со слов взрослого. Это города и страны, животные и машины, все то, что они сами никогда не видели, и т.п. Дети 5 лет с удовольствием рисуют экзотических рыбок, море и корабли (например, парусные), на которых никогда не плавали, космические корабли.

К четырем годам **речь** ребенка уже становится для него средством общения, а также средством выражения мыслей и рассуждений ребенка. И именно в это время я включаю в свою работу принцип коллективного диалога.

Мыслительный процесс протекает преимущественно в уме. Ведущим в этом процессе оказывается воображение.

В этом возрасте происходит бурный расцвет так называемых фантазий. Именно на пятом году жизни дети начинают рассказывать невероятные истории.

Наряду с интересом к реальным причинным связям явлений, ребенок именно около 4 лет приобретает способность *воображать на основе словесного описания* различные миры - например, замок принцессы с его обитателями, волшебников, жар-птицу, бабу-ягу и т.п., что требует активной работы продуктивного, созидającego воображения.

Дети четвертого года жизни эмоциональнее реагируют на понравившееся изображение и могут с подсказки взрослого объяснить свои **эмоции**. Новым источником эмоций становятся события, происходящие в вымышленном мире с героями литературных и сценических произведений.

Эти новые источники изменяют и содержание эмоций, и их динамику. События, происходящие с вымышленными персонажами, вызывают сопереживание- радость и беспокойство за одних, негодование в адрес других. Эмоции по поводу взаимоотношений не исчезают, как огорчение из-за недоставшейся сейчас игрушки, а устойчиво живут в детской душе.

Психические процессы 5-7 лет

Основные изменения в психических процессах детей 5-7 лет обусловлены становлением произвольности этих процессах. При этом не меньшее значение, чем способность самостоятельно ставить цель или принять цель, поставленную взрослым (рассмотреть картинку, запомнить поручение, внимательно разобрать мозаику и т.п.), имеет овладение теми особыми способами, с помощью которых только и можно их реализовать.

Восприятие приобретает черты произвольности. Теперь ребенок способен воспринимать предметы независимо от того, действует ли он с ними практически или нет. Появляется систематическое рассматривание предмета, движение взора характеризуется последовательностью. Он может вслушиваться в разные звуки, сравнивать их; рассматривать сложную картинку и искать спрятанную среди других линий птичку (так называемые загадочные картинки)

и т.п. с 6 лет ребенок способен воспринимать больше, чем заложено во внешних признаках, улавливать внутреннюю характеристику образа.

Восприятие становится самостоятельным процессом. Ребенок может произвольно ставить перед собой задачи на восприятие и использовать для этого специфические приемы.

Появляется способность произвольно направлять и удерживать **внимание** на любом объекте. Благодаря этому возрастает эффективность словесных указаний взрослого, направляющих и переключающих внимание ребенка.

Наряду с расширением объема и упрочением непроизвольной происходят существенные сдвиги в становлении произвольной **памяти**.

На шестом году жизни у детей появляется ясное понимание того, что существует необходимость запомнить то, что само не запоминается, и приложить для этого некоторые усилия.

Мышление ребенка после пяти лет отличает способность удерживать в представлении уже не отдельное событие или ситуацию, а **цепочку взаимосвязанных событий**. Это позволяет ему понимать прошлое и будущее, накапливать знания о росте и развитии в мире живой природы, о процессах изготовления какой-либо вещи, приготовлении блюда и т.п.

Они также получают представление об обратимых и необратимых изменениях: так, заполнение стакана водой - обратимое действие, а разбить стакан - необратимое.

Большинство детей по сравнению с более старшими детьми обладает весьма развитым пространственным **воображением**. Они отлично чувствуют различие между плоской фигурой и объемным телом, легко могут представить себе, какой формы получится кусок, если резать батон колбасы прямо или под углом. Эту способность необходимо развивать и упрочивать.

Шестой год жизни знаменуется резким нарастанием сложности **эмоциональной** жизни ребенка. Обретая способность контролировать свое поведение, ребенок теперь способен также пока, конечно, не полностью регулировать проявления своих чувств. В частности, теперь он может сознательно и намеренно скрывать свои чувства от других.

Поскольку сфера его интереса - взаимоотношения людей, он начинает более тонко воспринимать нюансы их душевного состояния и отношения к нему и друг к другу. Учитывая это, а также в целях подготовки к школе, я стараюсь обучить детей взаимодействовать друг с другом. Для этого я использую коллективные работы, где дети должны договариваться, согласовывать свои действия с действиями партнеров.

До сих пор взрослый был безоговорочным и непререкаемым авторитетом.

В 5 лет появляется критичность в оценке ребенком взрослого.

Пятилетний ребенок может плакать от жалости к бродячей собаке или нищему. Он может сопереживать чувствам и состоянию другого. Он умеет увидеть и понять их. Теперь ребенок отличает живые существа, которые, как и он сам, могут чувствовать боль или радость, от неживых предметов. Учитывая это в старшей группе, я ввожу элементы психогимнастики, мы рисуем портрет - настроение.

Если до сих пор мы говорили об эмоциональных состояниях, переживаниях, настроениях, то теперь с полным правом можно сказать, что у ребенка появляются устойчивые чувства и отношения.

На шестом году жизни очень важно обратить внимание на развитие тонких эмоциональных реакций ребенка на красоту окружающего мира. В этом возрасте дети чувствительны к цвету, форме, они могут испытывать сильный и непосредственный восторг от созерцания яркого пейзажа - желто-красного осеннего леса, ослепительной белизны первого снега, бескрайнего простора синего моря, красивой музыки, балетного спектакля. Важно создавать условия, в которых дети будут получать эти яркие, на всю жизнь остающиеся в памяти впечатления.

1.1.4 Принципы и подходы к формированию Программы

Основной подход, рекомендованный в обучении – личностно-ориентированный, т.е. с учетом специфических особенностей развития детей данной возрастной группы, и психофизиологических особенностей каждого ребенка.

1. **Принцип гуманности.** Любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребенку. Без этих трех основ невозможно формирование личности, невозможно создание творческой атмосферы на занятиях, каждое из которых, должно стать для ребенка единственным и неповторимым, каждое должно нести в себе катарсис (духовное очищение через потрясение).

2. **Принцип взаимодействия.**

а) на уровне творческого (креативного) взаимодействия ребенка и педагога;

б) на уровне сенсорного взаимодействия ребенка с материалом;

в) на уровне содержания занятия: любая тема раскрывается через синтез искусств и других видов деятельности;

г) на уровне содержания: взаимодействие всех тем, входящих в мою работу.

3. **Принцип соизмерения** преподносимого ребенку материала, «созданного» культурой, с качеством и характером пережитых или переживаемых им эмоций. Организация творческой деятельности ребенка по поводу его личных впечатлений, а также любого явления природы и культуры, в

зависимости от индивидуальных и психофизиологических возможностей ребенка.

4. Принципы организации деятельности

а) **сказочно-игровой принцип** введения в художественный материал. Основным видом деятельности для ребенка дошкольного возраста является игра, а одним из самых любимых – чтение сказок. Сказка даёт великолепный общий язык для взрослого, работающего с ребёнком, позволяет им общаться на одном уровне. Слушая, проигрывая, одушевляя неживое, проводя аналогии и прорисовывая сказки дети «впитывают» необходимый им опыт, знания, сконцентрированные в сказках. А поскольку это проходит в игровой атмосфере, близкой по самой природе детям, это не воспринимается ими как урок, нравоучение, или серьёзная работа. Фактически такого рода занятия – это сказочно-эстетическая игра.

б) **принцип деятельности.** На занятиях ребенок находится в постоянном действии, процессе открытия новых знаний. Действие – способ познания, переживания, сопричастности, как со стороны ребенка, так и со стороны педагога.

в) также важнейшим инструментом организации обучающей деятельности дошкольника является **принцип коллективного диалога**, при котором педагог включает в беседу-общение каждого ребенка.

5. Принципы анализа учебного материала:

а) **принцип последовательности.** В основе метода лежит принцип познания ребенком материала от ощущения через эмоцию к ассоциации и анализу, а затем – к творчеству: я чувствую – я представляю – я воображаю – я творю.

б) **принцип поиска ассоциаций.** С помощью этого принципа помогает «разыгаться» фантазии, воображению ребенка. Помогают этому, например, вопросы-«провокаторы» («на кого (что) похоже это пятно (линия)?»; «кто (что) может так двигаться (звучать)?»; «кто и как может жить в этом доме (пещере, звуке)?» и т.д.)

в) **принцип сопоставления.** Сравнение признаков двух или более объектов по общности или контрасту. Часто тема на занятиях задается двумя контрастными понятиями (ярко – блекло, высоко – низко, быстро – медленно). Либо находится общность предметов по цвету, характеру, объему, фактуре и т.д.

г) **принцип многообразия.** Нахождение многообразия признаков одного объекта. Любой предмет, любое понятие раскрывается во множестве ракурсов для того, чтобы ребенок учился видеть любое явление во всем его разнообразии и многогранности.

д) **принцип нахождения аналогий.** Основным принципом, лежащим в основе построения моей работы, является нахождение аналогий в различных видах искусств. Я предлагаю ребенку найти общее между линией в графике и мелодией; между настроением цвета и настроением звука; между музыкальным

и изобразительным контрастом. Выстраивая аналогии между различными видами искусства, ребенок постигает их общность и взаимосвязь;

6. **Концентрический принцип.** Включает в себя возможность применить усвоенное и познать новое на следующем этапе, «витке» эстетического развития ребенка. Побуждает к запоминанию любимых произведений искусств, известных понятий, закреплению сформированных в различных видах музыкальной и изобразительной деятельности умений и навыков.

состоит из двух принципов:

- а) **принцип «возвращения»** к уже пройденному материалу;
- б) **принцип «расширения»** от более простого к более сложному.

7. **Принцип непрерывности.** Процесс эстетического развития не заканчивается на занятиях по изо и музыке, а продолжается в группе, на прогулке, в семье, в системе дополнительного образования.

8. **Принцип вариативности.** Каждый педагог на занятиях в праве предлагать аналогичный материал, не противоречащий целям и задачам программы. В свою очередь, ребенку предоставляются возможности для оптимального самовыражения через осуществление права выбора решения проблемных ситуаций. Основное методическое правило – ребенок всегда прав, если может объяснить свою точку зрения.

1.2 Планируемые результаты реализации Программы

К концу года дети младшей группы должны знать и уметь:

- Знать основные цвета
- Составлять изображение из простых форм и различных линий
- Свободно компоновать изображение на листе.

К концу года дети средней группы должны знать и уметь:

- Знать основные цвета, их светлые оттенки и способы их получения
- Составлять изображение из простых и сложных форм и различных линий
- Свободно компоновать изображение на листе.
- Знать жанры живописи пейзаж, портрет

К концу года дети старшей группы должны знать и уметь:

- Знать основные цвета, оттенки и способы их получения
- Составлять многофигурную композицию из простых и сложных форм и различных линий.
- Свободно компоновать изображение на листе.
- Знать жанры живописи пейзаж, портрет, натюрморт.

К концу года дети подготовительной группы должны знать и уметь:

- Знать основные цвета, оттенки и способы их получения
- Составлять многофигурную и многоплановую

композицию. Свободно компоновать изображение на листе.

- Знать жанры живописи пейзаж, портрет, натюрморт, жанровая картина.

Ожидаемые результаты:

К окончанию программы дети должны свободно создавать художественный образ посредством языка живописи (в том числе проявлять творческие способности, грамотно компоновать изображение на листе, смешивать краски, и т.д.)

Для проверки результатов в конце года проводится мониторинг.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе (оценочные материалы)

Младшая группа (3-4г)

ФОРМА

	Уровень развития формообразующих движений
Высокий	Ребенок без посторонней помощи рисует все элементы: параллельные и пересекающиеся, прямые и кривые линии, круги, квадраты, треугольники, прямоугольники
средний	Ребенок затрудняется или с помощью рисует некоторые из элементов: параллельные и пересекающиеся, прямые и кривые линии, круги, квадраты, треугольники, прямоугольники
низкий	Ребенок затрудняется и не рисует большинство из элементов: параллельные и пересекающиеся, прямые и кривые линии, круги, квадраты, треугольники, прямоугольники

ЦВЕТ

	Уровень знаний
Высокий	Отличает основные цвета и их оттенки
средний	С подсказкой отличает основные цвета и их оттенки
низкий	Не отличает основные цвета и их оттенки

КОМПОЗИЦИЯ

	Уровень владения
Высокий	Создает фигуры из 2-3 частей, располагает изображение на всей плоскости листа
средний	С подсказкой создает фигуры из 2-3 частей, располагает изображение на всей плоскости листа
низкий	Не создает фигуры из 2-3 частей, располагает изображение на всей плоскости листа

Средняя группа (4-5л)

ФОРМА

	Уровень развития формообразующих движений
Высокий	Ребенок без посторонней помощи создает сложную форму из 3-х и более частей
средний	Ребенок затрудняется или с помощью создает сложную форму из 3-х и более частей
низкий	Ребенок затрудняется и не создает сложную форму из 3-х и более частей

ЦВЕТ

	Уровень владения
Высокий	Смешивает на палитре составные цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый, Светлые и темные оттенки
средний	С подсказкой смешивает на палитре составные цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый, Светлые и темные оттенки
низкий	Не смешивает на палитре составные цвета: оранжевый, зеленый, фиолетовый, Светлые и темные оттенки

КОМПОЗИЦИЯ

	Уровень владения
Высокий	Располагает изображение на всей плоскости листа, грамотно компоует изображение
средний	С подсказкой располагает изображение на всей плоскости листа, грамотно компоует изображение
низкий	Не располагает изображение на всей плоскости листа, грамотно компоует изображение

ТВОРЧЕСТВО

	Уровень владения
Высокий	Ребенок не боится, легко дополняет изображение деталями, вносит свое авторское «видение» в изображение
средний	Ребенок с осторожностью дополняет изображение деталями, вносит свое авторское «видение» в изображение
низкий	Ребенок рисует по показу не дополняет изображение деталями, не вносит свое авторское «видение» в изображение

Старшая группа (5-6л)

ФОРМА

	Уровень развития формообразующих движений
Высокий	Создает сложные формы из комбинации линий, частей сложной конфигурации
средний	Ребенок затрудняется или с помощью сложные формы из комбинации линий, частей сложной конфигурации
низкий	Ребенок затрудняется и не создает сложные формы из комбинации линий, частей сложной конфигурации

ЦВЕТ

	Уровень владения
Высокий	Составляет из 3-х красок разнообразные цвета и оттенки. Смешивает разные цвета, получая новые оттенки
средний	С подсказкой составляет из 3-х красок разнообразные цвета и оттенки. Смешивает разные цвета, получая новые оттенки
низкий	Не смешивает на палитре разнообразные цвета и оттенки из 3-х красок. Не полчает разные цвета, новые оттенки

КОМПОЗИЦИЯ

	Уровень владения
Высокий	Располагает изображение на всей плоскости листа, грамотно компоует изображение.
средний	С подсказкой располагает изображение на всей плоскости листа, грамотно компоует изображение
низкий	Не располагает изображение на всей плоскости листа, грамотно компоует изображение

ТВОРЧЕСТВО

	Уровень владения
Высокий	Ребенок не боится, легко дополняет изображение деталями, вносит свое авторское «видиние» в изображение
средний	Ребенок с осторожностью дополняет изображение деталями, вносит свое авторское «видиние» в изображение
низкий	Ребенок рисует по показу не дополняет изображение деталями, не вносит свое авторское «видиние» в изображение

Подготовительная группа (6-7л)

ФОРМА

	Уровень развития формообразующих движений
Высокий	Ребенок без посторонней помощи создает сложные формы из комбинации сложных линий, частей сложной конфигурации
средний	Ребенок затрудняется или с помощью создает сложные формы из комбинации сложных линий, частей сложной конфигурации
низкий	Ребенок затрудняется и не создает сложные формы из комбинации сложных линий, частей сложной конфигурации

ЦВЕТ

	Уровень владения
Высокий	Создает сложные цвета и оттенки.
средний	С подсказкой создает сложные цвета и оттенки.
низкий	Не смешивает цвета на палитре для создания сложных цветов и оттенков.

КОМПОЗИЦИЯ

	Уровень владения
Высокий	Ребенок создает сложную, многоплановую, многофигурную композицию с движением
средний	С подсказкой создает сложную, многоплановую, многофигурную композицию с движением
низкий	Не создает сложную, многоплановую, многофигурную композицию с движением

ТВОРЧЕСТВО

	Уровень владения
Высокий	Ребенок не боится, легко дополняет изображение деталями, вносит свое авторское «видение» в изображение
средний	Ребенок с осторожностью дополняет изображение деталями, вносит свое авторское «видение» в изображение
низкий	Ребенок рисует по показу не дополняет изображение деталями, не вносит свое авторское «видение» в изображение

РАЗДЕЛ 2

2.1 Содержание образовательной деятельности, описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

2.1.1 Содержание программы

МЛАДШАЯ ГРУППА

Разделы:

Знакомство с языком живописи, как средством создания художественного образа – 70 часов в год

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

I. Язык искусства.

1. Цвет

1.1. Продолжение знакомства с цветом как признаком материального мира:

цветом в природе;

цветом в мире, созданном человеком;

1.2. Цвет как средство искусства:

Знакомство со светлыми оттенками цветов, основными цветами.

Практические задания на создание цветового пространства на листе.

2. Линия

2.1. Знакомство с линией в природе и мире, созданном человеком.

3. Форма

3.1. Знакомство с формой (простой и сложной) в природе и мире, созданном человеком.

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Разделы:

1. Знакомство с языком живописи, как средством создания художественного образа- 50 часов

2. Жанры живописи -20 часов

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

I. Язык искусства.

1. Цвет

1.1. Продолжение знакомства с цветом как признаком материального мира:

цветом в природе;

цветом в мире, созданном человеком;

1.2. Цвет как средство искусства:

Продолжение знакомства со светлыми оттенками цветов; знакомство с темными оттенками, основными цветами.

Продолжение знакомства со смешиванием цветов.

Перенесение опыта физических ощущений (тактильных, зрительных, слуховых) на характер цвета:

теплый — холодный;
легкий — тяжелый;
прозрачный — непрозрачный;
гладкий — колючий.

Перенесение эмоционального опыта на характер цвета:

радостный — грустный;
страшный, злой — добрый.

Практические задания на создание цветового пространства на листе.

2. Линия

2.1. Знакомство с линией в природе и мире, созданном человеком.

2.2. Линия как средство искусства. Графический характер линии.

На практических занятиях дети создают линии по заданной характеристике.

3. Форма

3.1. Знакомство с формой (простой и сложной) в природе и мире, созданном человеком.

3.2. Форма как средство искусства. Характер формы:

прямоугольная;
криволинейная.

II. Жанры живописи.

1. Пейзаж.

1.1. Знакомство с пейзажем в природе.

1.2. Знакомство с пейзажем, как жанром живописи.

Учить рассматривать пейзажа и видеть расположение предметов на картине, мотив изображения, понимать его.

Развивать способность переживания пейзажного образа и эмоционального восприятия цвета.

2. Портрет.

2.1. Знакомство с портретом в жизни.

2.2. Знакомство с портретом, как жанром живописи.

Учить рассматривать портрет, формировать представление о содержании портрета, подвести к пониманию того, что в портрете художник передает не только внешность, а также его настроение, характер, движение.

Перенесение эмоционального опыта в портрет (учить определять эмоциональное состояние образа).

СТАРШАЯ ГРУППА

Разделы:

1. Знакомство с языком живописи, как средством создания художественного образа – 30 часов

2. Жанры живописи -40 часов

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

I. Язык искусства.

1. *Цвет*

1.1. Продолжение знакомства с цветом как признаком материального мира:

цветом в природе;

цветом в мире, созданном человеком.

1.2. Цвет как средство искусства:

Продолжение знакомства с разнообразными светлыми и темными, теплыми и холодными оттенками цвета.

Продолжение знакомства со смешиванием цветов. Знакомство с понятием «основной цвет».

Перенесение опыта физических ощущений (тактильных, зрительных, слуховых) на характер цвета.

Перенесение эмоционального опыта на характер цвета в практическую работу.

Практические задания на создание цветового пространства на листе.

2. *Линия*

2.1. Продолжение знакомства с линией в природе и мире, созданном человеком.

2.2. Линия как средство искусства. Практические задания на создание линий: по заданной физической и эмоциональной характеристике;

3. *Форма*

3.1. Знакомство с формой в природе и мире, созданном человеком.

3.2. Форма как средство искусства. Характер формы: строгая, прямоугольная, криволинейная.

Перенесение опыта физических ощущений на форму; практическая работа по поиску и созданию формы по заданной характеристике.

Знакомство с объемом.

II. Жанры живописи.

1. *Пейзаж*.

Продолжение знакомства с пейзажем в жизни и в изобразительном искусстве.

Развитие способности эмоционально переживать пейзажный образ в жизни и в живописи, учить видеть гамму переживаний, которые стремится передать художник.

Развитие художественных способностей – чувства цвета, тона, перспективы.

2. *Портрет*.

2.1. Продолжение знакомства с портретом в жизни.

Развивать умение видеть эмоциональное состояние окружающих людей, понимать его, сопереживать.

Учить понимать свои чувства, настроения, управлять своими эмоциями.

2.2. Продолжение знакомства с портретом как жанром изобразительного

искусства.

Развивать способности понимания человеческих эмоций и их изображения в искусстве.

Продолжение знакомства с языком портрета: поза, движение, выражение лица, эмоции.

3. *Натюрморт.*

Знакомство с натюрмортом как жанром изобразительного искусства. Формирование понимания содержания натюрморта.

Развитие навыков восприятия языка натюрморта: композиции, фактуры, цветового и тонового решения.

Свободно компоновать изображение на листе.

Знать жанры живописи пейзаж, портрет, натюрморт.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА

Разделы:

1. Знакомство с языком живописи, как средством создания художественного образа – 30 часов
2. Жанры живописи -40 часов

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

I. Язык искусства.

1. *Цвет.*

1.1. Продолжение знакомства с цветом в природе и в мире, созданном человеком.

1.2. Цвет как средство искусства.

Знакомство с цветовым кругом, закрепить понятия «основной цвет», «составной цвет», «тон», «оттенок».

Практическая работа по поиску и созданию цвета:

по заданной физической характеристике:

тяжелый — легкий цвет; колючий — мягкий цвет;

по эмоциональной характеристике:

грустный — радостный цвет; ласковый — грубый цвет; страшный цвет. по характеру, заданному музыкой.

2. *Линия.*

2.1. Продолжение знакомства с линией в природе и в мире, созданном человеком.

2.2. Линия как средство искусства.

Практическая работа по поиску и созданию линии различного характера (по заданной физической характеристике, по эмоциональной характеристике, по характеру, заданному музыкой).

Отражение характера движения в графической линии.

3. *Форма*

3.1 Продолжение знакомства с формой в природе и мире, созданном человеком.

3.2. Форма как средство искусства.

Практическая работа по поиску и созданию формы по заданной физической характеристике.

Создание персонажа по характеру, заданному формой (например, превратить форму в дерево).

Продолжение знакомства с объемом.

4. *Свет и тень.*

Знакомство со светом и тенью в жизни и изобразительном искусстве. Сформировать понятие «свет» и «тень».

Учить видеть как меняется окружающий мир в зависимости от освещения.

Дать понятие о светотени как средстве художественной выразительности.

5. *Ритм.*

Знакомство с понятием «ритм» в жизни и изобразительном искусстве. Подвести к пониманию того, что ритм является частью жизни человека. Помочь почувствовать ритм в окружающем мире и искусстве.

II. Жанры живописи.

1. *Пейзаж.*

Продолжение знакомства с пейзажем в жизни и пейзажем как жанром изобразительного искусства.

Знакомство с художниками-пейзажистами.

Продолжение знакомства с языком пейзажа, учить видеть эмоциональное состояние, видеть какими средствами выразительности пользуется художник.

Развитие художественных способностей – чувства цвета, тона, фактуры, перспективы, ритма, композиции.

2. *Портрет.*

2.1. Продолжение знакомства с портретом в жизни.

Формирование интереса к личности человека, осознание ее ценности, индивидуальности, неповторимости.

2.2. Продолжение знакомства с портретом как жанром изобразительного искусства, где есть внешнее сходство и раскрытие внутреннего мира модели.

Продолжение знакомства с языком портрета: поза, движение, выражение лица, эмоции.

Знакомство с автопортретом и его особенностями.

3. *Натюрморт.*

Продолжение знакомства с натюрмортом как жанром изобразительного искусства.

Продолжение формирования понимания содержания натюрморта, которое глубже, чем мотив.

Расширить понятие «натюрморт»: знакомство с натюрмортом как частью картины и натюрмортом, где представлена не только «неживая» природа.

4. *Жанровая картина.*

Знакомство с понятием «жанровая картина» Формировать умение «прочитать» изображение. Учить видеть какие средства использует художник.

2.1.2. Педагогические технологии

Информационно-коммуникационные технологии,
Технология проблемного обучения,
Технология игрового обучения
Технология ТРИЗ

2.1.3 Методы и приемы

Основные методы Программы:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение);
- наглядно-образный (показ, видео просмотр, работа по инструкции);
- практический (практическая работа);
- игровой

Игровые методы и приемы.

Общеизвестно, что обучать, развивать, воспитывать детей дошкольного возраста надо играя, что игра – ведущая деятельность ребенка-дошкольника. Игра позволяет весело и содержательно пожить период дошкольного детства, она исключает принуждение в процессе обучения и воспитания ребенка. С помощью игры создаются наиболее благоприятные условия для усвоения определенных знаний, овладения определенными умениями и навыками, которые становятся основой дальнейшего развития ребенка. И именно через игру можно сделать интересным и осмысленным выполнение любых не интересных и не нужных с точки зрения ребенка, учебных заданий. То есть игра превращает обучение в осознанное и интересное для ребенка дело.

Игра позволяет создать мотивацию учебной деятельности; осуществлять руководство детской работой и ее оценку; доставлять удовольствие от полученного результата.

Игровые методы и приемы соответствуют способам построения сюжетно-ролевой игры детей данного возраста.

Вслед за изменением способов построения сюжетно-ролевой игры, меняется и игровая мотивация.

В младшем дошкольном возрасте сюжетно-ролевая игра характеризуется осуществлением игровых действий. Следовательно, при обучении детей младшей группы, игровые методы и приемы используются с учетом развития игровых действий и их включением в процесс обучения. Для этого необходимо: *одушевлять игрового персонажа*, который на занятии будет

выступать в качестве партнера ребенка при выполнении задания и в последующей игре. Он будет хвалить или критиковать работу ребенка, просить что-нибудь доделать или переделать.

Кроме того, используются *различные сюжеты и предметы-заместители* для побуждения детей к более сложным способам построения игры, переходу к ролевому поведению.

Однако данные игровые методы и приемы эффективны только при хорошем руководстве детской деятельностью. При этом специфика руководства связана с особенностью развития игры и различна на каждом возрастном этапе. Так дети младшего возраста оценивают критику. Как плохое отношение к нему самому. Поэтому все замечания и предложения исходят не от педагога, а от игрового персонажа.

В среднем дошкольном возрасте игра строится на ролевом поведении. Поэтому дети этого возраста с удовольствием *принимают на себя определенную роль* и действуют в ней.

Кроме того, дети среднего дошкольного возраста очень любят *волшебные сказки* и «сказочных народцев», населяющих их. Поэтому в начале года для детей средней группы предлагается история о том, что в изостудии живет старичок-рисовичок, который всем помогает рисовать, но для этого он просит детей помочь ему. И затем в течение года он обращается к детям с разными просьбами: нарисовать пейзаж за окном, друзей, слепить посуду, еду и т.д.

Руководство выполнением задания происходит в игровой форме. Так указывая ребенку на недостаток, подчеркиваются какие неудобства и трудности создает это для игрового персонажа.

В старшем дошкольном возрасте сохраняется потребность детей в игре и игровой мотивации. Дети пяти лет в начале принимают учебное задание только в том случае, если полученные знания, навыки можно сразу же использовать в игре, рисовании или другой деятельности. Только к концу дошкольного возраста становится возможным сознательное усвоение знаний.

В возрасте 5-7 лет сюжетно-ролевая игра находится на уровне сюжетосложения. Учитывая это, игровая мотивация строится на основе сюжетосложения. В это возрасте дети любят разнообразные сказки и истории, которые разрабатываются специально для занятий. Образы в таких историях – сказках должны быть яркие, выразительные, способствующие развитию у детей внутреннего сопереживания героям и желание оказать помощь.

Кроме того, необходимо представить сюжет так, чтобы было возможно использовать ролевое поведение и беспредметные игровые действия. Например, изучая мимику лица человека, используется игра «Угадай кто это?», где каждый ребенок по очереди изображает какую-либо эмоцию (скука, злость, удивление и т.д.), а остальные дети отгадывают. В подготовительной группе угадывается уже не настроение, а характеристика образа (обжора, лентяй, плакса и т.д.).

Руководство выполнением задания и анализ детских работ в старшей группе в начале года проводятся в игровой форме, постепенно, к концу старшего дошкольного возраста переходя к учебной деятельности.

2.1.4 Алгоритм образовательного занятия

Традиционное занятие состоит из 4 частей:

1 введение (дети заходят, садятся приветствие)

2 основная часть: дидактическая игра, беседа, сказка в зависимости от целей и задач.

3 практическая деятельность

4 подведение итогов, анализ в виде конкурса, беседы.

2.2 Взаимодействие с семьями воспитанников

Формы сотрудничества с семьями воспитанников

- Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.
- Организация тематических консультаций по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка («Как создать дома условия для развития художественных особенностей детей», «Развитие личности дошкольника средствами искусства» и др.).
- Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества
- Проведение открытых занятий

РАЗДЕЛ 3

3.1 Материально-техническое обеспечение

В детском саду выделен отдельный кабинет под изостудию. Изостудия оборудована столами и стульями разного размера для детей разного роста, шкафами и тумбами для хранения изобразительных материалов и пособий.

Изостудия оснащена всеми необходимыми для творчества материалами:

Гуашь (16 цветов), палитры, акварель, пастель обычная, пастель масляная, фломастеры разной толщины, кисти разной толщины и жесткости. Имеется бумага разного размера (от А1 до А4), плотности и цветов.

Для защиты детей от красок и др. пачкающихся материалов в изостудии имеются фартуки и нарукавники на каждого ребенка.

Имеются пособия для занятий как в виде плакатов, иллюстраций так и в электронном виде.

В каждой группе оборудован изо-уголок для самостоятельного творчества.

1-2 раза в месяц в группах проходят выставки детских работ, где участвуют работы всех детей группы.

Информационное обеспечение

В изостудии имеется ноутбук, подключенный к Wi-Fi.

Создан каталог фотографий, аудиотека, сборник презентаций по различным темам, имеется сборник интерактивных игр.

Дидактические материалы и пособия

Демонстрационный материал в электронном и напечатанном виде

Сборники фото, аудио и видео материала, систематизированных по темам

3.2. Обеспеченность методическими материалами

1. Басина Н.Э., Сулова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке.- М., 1997.
2. Воробьева Д.И. Гармония.- СПб.,1995.
3. Доронова Т.Н., Карабанова О.А., Соловьева Е.В. Игра в дошкольном возрасте.- М., 2002.
4. Золочевский С.А. Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет.- СПб.,1992.
5. Маслова С.Г. Мы входим в мир прекрасного.- СПб., 2000.
6. Мацкевич М.В. «Войди в мир искусства»: программа эстетического воспитания. // Дошкольное воспитание. 1998. №4.
7. Личенко Н., Мошкова Н., Ковалева Г. Новые краски «Радуги»././ Дошкольное воспитание. 1997. №12., 1998 №3.
8. Чистякова М. И. Психогимнастика.- М., 1990.
9. Экспериментальная музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей».- СПб., 1992.
10. Якобсон С.Г., Соловьева Е.В. Дошкольник, каков он?- М.,2002.
11. И.А.Лыкова Занятия в ИЗОстудии Путешествия М.2008)
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
13. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273- ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации». – М: УЦ Перспектива, 2013. – 224 с.
14. Интернет – ресурсы:
 - Paintinterest.ru
 - международный образовательный портал МААМ.RU;
 - образовательный портал «ИнфоУрок».

3.3. Планирование образовательной деятельности

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: Занятия проводятся в подгрупповой форме, группы формируются по возрасту, форма объединения – кружок.

Состав группы: Постоянный

3.3.1 Календарный учебный график

Содержание	Начало учебного года	Окончание учебного года	Новогодние праздничные дни	Продолжительность учебного года
Первый год обучения Младшая группа (3-4г)	01.09.	31.05	с 01.01. по 08.01.	36 недель
Второй год обучения Средняя группа (4-5л)	01.09.	31.05	с 01.01. по 08.01.	36 недель
Третий год обучения Старшая группа (5-6л)	01.09.	31.05	с 01.01. по 08.01.	36 недель
Четвертый год обучения Подготовительная Группа (6-7л)	01.09.	31.05	с 01.01. по 08.01.	36 недель

3.3.2 Учебный план

Направленность программы/ Наименование	Организованная образовательная деятельность					
	первый год обучения			второй год обучения		
	младшая группа (3–4 г)			Средняя группа (4-5 лет)		
	Длительность образовательной деятельности					
	20 минут			25 минут		
	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год
Художественно-эстетическая/ «ИЗОша»	2	8	70	1	4	36
Итого	2	8	70	1	4	36

Направленность программы/ Наименование	Организованная образовательная деятельность					
	третий год обучения			четвертый год обучения		
	старшая группа (5–46л)			Подготовительная группа (6-7 лет)		
	Длительность образовательной деятельности					
	30 минут			35 минут		
	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год
Художественно-эстетическая/ «ИЗОша»	1	4	36	1	4	36
Итого	1	4	36	1	4	36

3.3.3. Тематическое планирование Программы

Младшая группа

№	Месяц	Неделя	Тема, количество занятий	Цели
1	Сентябрь	1	Птица	Вызвать интерес к рисованию красками. Учить детей заполнять все пространство листа цветом (небом), используя характерные (небесные) цвета. Дополнить птиц деталями (глаза, клюв)
2		2	Грибочки	Учить детей заполнять все пространство листа цветом (травой), используя характерные цвета. Учить детей отражать в рисунке впечатления от осени. Показать детям способы изображения грибов
3		3	Осень	Учить детей заполнять все пространство листа цветом (небом), используя характерные цвета. Учить детей отражать в рисунке впечатления от осени. Показать детям способы изображения дерева (ствол, крона). Закреплять умение рисовать листву приемом мазка (примакивания).
4		4	Репка	Учить детей заполнять все пространство листа цветом (Земля), используя характерные цвета. Учить детей отражать в рисунке впечатления от осени. Показать детям способы изображения репки, учить дополнять изображение деталями.

5	Октябрь	1	Улитка	Учить детей заполнять все пространство листа цветом, используя характерные цвета (Трава, ростки), используя характерные цвета. Показать детям способы изображения улитки, учить дополнять изображение деталями.
6		2	Колобок	Учить детей заполнять все пространство листа цветом, используя характерные цвета (трава), рисовать длинную извилистую линию(тропинка). Показать детям способы изображения колобка, учить дополнять изображение деталями.
7		3	Ежик	Учить детей заполнять все пространство листа цветом, используя характерные цвета (осенние листья). Дополнять изображение грибами. Показать детям способы изображения ежа, учить дополнять изображение деталями.
8		4	Рыбка	Учить детей заполнять все пространство листа цветом (вода), используя характерные цвета. Показать детям способы изображения рыбы, учить дополнять изображение деталями.
9	Ноябрь	1	Жук-жучок	Учить детей заполнять все пространство листа цветом (Трава, листья), используя характерные цвета. Показать детям способы изображения жука, учить дополнять изображение деталями.
10		2	Мышка-норушка	Знакомство с палитрой. Учить детей получать на палитре светлые оттенки цвета, заполнять все пространство листа цветом (земля, нора), используя характерные цвета. Показать детям способы изображения мышки, учить дополнять изображение деталями.
11		3	Нюша	Учить детей заполнять все пространство листа цветом, дополнять изображение узором (штамп). Учить детей получать на палитре светлые оттенки красного цвета, Показать детям способы изображения Нюши, учить дополнять изображение деталями.
12		4	Пингвин	Знакомить детей с холодными цветами, учить детей заполнять все пространство листа «холодными» цветами (вода). Показать детям способы изображения пингвина, учить дополнять изображение деталями.

13	Декабрь	1	Зимний домик	Знакомство с темными. Учить детей заполнять все пространство листа ночным цветом (оставляя желтую луну). Учить детей отражать в рисунке впечатления от зимы. Показать детям способы изображения дома, учить изображать квадрат, учить дополнять изображение деталями.
14		2	Снеговик	Знакомство с палитрой и способом получения голубого цвета. Учить детей заполнять все пространство листа цветом (метель), используя характерные цвета. Учить детей отражать в рисунке впечатления от зимы. Показать детям способы изображения снеговика, учить дополнять изображение деталями.
15		3	Елочка	Показать детям способы изображения елки, учить дополнять изображение деталями. Учить детей отражать в рисунке впечатления от нового года. Учить детей заполнять все пространство листа цветом (ночь, фонарики), используя характерные цвета..
16		4	Праздничный стол	Учить заполнять пространство листа узором из прямых линий и точек. учить изображать чайник и чашки, передавая их особенности, дополнять изображение деталями..
17	Январь	1	Железная дорога	Учить заполнять пространство листа светлыми оттенками цветов, изображать рельсы и шпалы. Показать детям способы изображения вагонов, продолжать учить изображать предметы прямоугольной формы (окна), учить дополнять изображение деталями,
18		2	Зимний лес	Учить делить пространство на небо и землю и заполнять его соответствующими цветами. Учить детей отражать в рисунке впечатления от зимы. Показать детям способы изображения дерева (ствол, ветви) и куста.
19		3	Цыплята	Учить детей получать на палитре зеленый цвет, заполнять все пространство листа цветом (Трава, цветы), используя характерные цвета. Показать детям способы изображения цыпленка, учить дополнять изображение деталями.

20	Февраль	1	Осьминог	Учить детей заполнять все пространство листа цветом (вода, водоросли), используя характерные цвета. Показать детям способы изображения осьминога, учить дополнять изображение деталями
21		2	Пирожное	Учить детей заполнять все пространство листа светлым оттенком красного цвета, дополнять изображение узором (цветы примакиванием). Учить детей рисовать торт, дополнять изображение деталями
22		3	Кораблик	Учить детей заполнять все пространство листа цветом (земля, ручьи), используя характерные цвета. Учить детей отражать в рисунке впечатления от весны. Показать детям способы изображения корабликов, учить дополнять изображение деталями
23		4	Сороконожка	Учить детей заполнять все пространство листа цветом (земля, трава, цветы), используя характерные цвета. Показать детям способы изображения сороконожки, учить дополнять изображение деталями
24	Март	1	Подсолнух	Учить рисовать подсолнух, дополняя изображение деталями, аккуратно заполнять оставшуюся плоскость листа светлыми оттенками, не задевая основное изображение.
25		2	Черепашка	Учить детей заполнять все пространство листа цветом (пустыня), используя характерные цвета. Учить изображать кактусы. Показать детям способы изображения черепашки, учить дополнять изображение деталями
26		3	Автобус	Учить детей заполнять все пространство листа цветом (поляна, дорога), используя характерные цвета, учить получать серый цвет на палитре. Показать детям способы изображения автобусов, продолжать учить изображать предметы прямоугольной формы (окна), учить дополнять изображение деталями,
27		4	Скворечник	Учить рисовать скворечник, украшая его узором. Показать детям способы изображения птицы, учить дополнять изображение деталями.
28		1	Подснежники	Учить детей заполнять все пространство листа цветом (земля, сугорбы), используя характерные

			цвета. Учить детей отражать в рисунке впечатления от весны. Показать детям способы изображения подснежников, учить дополнять изображение деталями.
29		2	Космос Учить изображать круглые планеты и заполнять пространство вокруг темными цветами. Показать детям способы изображения ракеты, учить дополнять изображение деталями.
30		3	Пчелы Учить делать соты методом отпечатывания. Показать детям способы изображения пчелы, учить дополнять изображение деталями.
31		4	Паучок Знакомства с акварельными красками, продолжать учить детей заполнять все пространство листа цветом. Показать детям способы изображения паучка, учить дополнять изображение деталями
32		1	Закат Учить изображать солнце и заполнять пространство вокруг светлыми цветами. продолжить учить изображать дерево, листья, учить дополнять изображение деталями.
33	Май	2	Крош Учить делить пространство на небо и землю и заполнять его соответствующими цветами. Показать детям способы изображения Кроша, учить дополнять изображение деталями.
34		3	Павлин Учить изображать павлина с распущенным хвостом, украшать изображение; аккуратно заполнять оставшуюся плоскость листа цветом, не задевая основное изображение, дополнять изображение деталями.
35		4	Корабик Учить детей заполнять все пространство листа цветом (вода, волны, песок), используя характерные цвета. Показать детям способы изображения лягушки, учить дополнять изображение деталями
36			Мониторинг

Итого 36 часов в год

Все занятия проводятся в игровой форме, в изостудии.

В конце каждого месяца проводятся выставки детских работ.

В конце каждого полугодия открытые занятия

Средняя группа

№	Месяц	неделя	Тема количество занятий	Цели
1	Сентябрь	1	Мухоморчики 2 занятия	Закрепить умение изображать предметы треуг. формы. Продолжить знакомство с оттенками красного, зеленого цвета. Учить компоновать изображение на листе. Развивать фантазию, воображение. Знакомство с понятиями «теплые», «холодные» цвета. Продолжить знакомство с оттенками желтого, синего цвета. Учить компоновать изображение на листе.
2		2		
3		3	Утята 2 занятия	
4		4		
5	Октябрь	1	Улитка 2 занятия	Закрепить умение изображать спираль, закрепление понятия «узор». Продолжить знакомство с оттенками зеленого цвета и способами их получения. Учить компоновать изображение на листе. Познакомить со способом изображения ежей из цветка (снежинки). Закрепить способы получения светлых оттенков разных цветов, понятия «теплые», «холодные» цвета.
6		2		
7		3	Ежики 2 занятия	
8		4		
9	Ноябрь	1	Антарктида 2 занятия	Закрепление способов получения холодных цветов, их светлых и темных оттенков. Придумывать айсберги разных форм. «Расколдовывать» пингвинов из яйца. Знакомство с жанром «Портрет». Учить изображать лицо человека. Закрепление способов получения разных цветов и оттенков
10		2		
11		3	Портрет Деда Мороза 2 занятия	
12		4		
13	Декабрь	1	Зимний пейзаж. Закат 1 занятие	Закрепить умение изображать деревья. Учить компоновать изображение на листе. Закрепить способы получения светлых оттенков разных цветов. Знакомство с жанром «пейзаж» Учить изображать зайца (катать из комков снега). Закрепить способы получения светлых оттенков разных цветов. Учить изображать снежинки.
14		2	Снежный заяц 2 занятия	
15		3		
16	Январь	1	Остров сокровищ 2 занятия	Учить изображать остров различной формы и воду из разных оттенков холодных цветов. «Заселять» остров пальмами с различными плодами, проявлять фантазию.
17		2		

18		3	Подсолнухи	Учить изображать подсолнухи (жарим блины)
19		4	2 занятия	Закрепить способы получения теплых и холодных цветов.
20	Февраль	1	Петушок 2 занятия	Учить изображать петушка (вылупляется из яйца). Закрепить способы получения оттенков зеленого цвета. Учить изображать симметричные объекты. Учить украшать, изображать различные узоры. Закрепить способы получения оттенков зеленого цвета.
21		2		
22		3	Бабочки 2 занятия	
23		4		
24	Март	1	Птицы на ветках 2 занятия	Учить изображать птиц (яблоки расколдовываем). Закрепить способы получения теплых и холодных оттенков. Учить изображать кошку. Попытаться изобразить движение. Развивать фантазию, воображение показать разные способы украшения ковра.
25		2		
26		3	Кошка на ковре 2 занятия	
27		4		
28	Апр	1	Пчелки на лугу 2 занятия	Учить изображать пчел (из 3-х частей), Закрепить способы получения светлых оттенков. Учить составлять большой дом из разнообразных прямоугольников. Закрепить умение изображать предметы прямоуг. формы. Закрепление способов получения разных цветов и оттенков
29		2		
30		3	Теремок 2 занятия	
31		4		
32	Май	1	Собачка 2 занятия	Учить изображать собаку (из носочка). Закрепить способы получения светлых оттенков разных цветов. Дополнять изображение деталями Учить изображать ящериц (превращать из червячка). Закрепить способы получения серых оттенков разных цветов.
33		2		
34		3	Ящерицы 2 занятия	
35		4		
36		1		

Итого 36 часов в год.

Все занятия проводятся в игровой форме, в изостудии.

В конце каждого месяца проводятся выставки детских работ.

В конце каждого полугодия открытые занятия

Старшая группа

№	Месяц	неделя	Тема количество занятий	Цели
1	Сентябрь	1	На лесной опушке 2 занятия	Превращаем поляну и кочки в осенний лес. Закрепление способов получения теплых цветов и их оттенков
2				
3		Рыбка Буль-буль 2 занятия		
4				
5	Октябрь	1	Совушка и филин 2 занятия	Учить изображать сову и филина (из яйца, раскрываем крылья). Закрепление способов получения теплых цветов, темных оттенков
6				
7		Жирафы 2 занятия		
8				
9	Ноябрь	1	Белый медведь 2 занятия	Учить изображать белого медведя. Закрепление способов получения светлых и холодных цветов и оттенков. Дополнять изображение деталями
10				
11		Дворец деда Мороза 2 занятия		
12				
13	Декабрь	1	Танцующие снеговики 1 занятие	Учить изображать образ в движении, закрепить способы получения светлых оттенков, дополнять образ деталями
14		2	Зимняя ночь 2 занятия	
15		3		
16	Январь	1	Лиса 2 занятия	Учить изображать лису, острую мордочку в фас. Придумать место жительства для лисы. Закрепление способов получения разных цветов и оттенков
17				
18		Парусный корабль 2 занятия		
19				
20	Февраль	1	Букет	Знакомство с жанром «Натюрморт».

21		2	2 занятия	Учить изображать массу цветов и листьев. Закрепление способов получения разных цветов и оттенков
22		3	Жар-птица 2 занятия	Изображать птицу в движении из крестика, учить украшать ее. Закрепить способы получения теплых и холодных оттенков и их светлых оттенков.
23		4		
24	Март	1	Облачный баран 2 занятия	Учить изображать барашка в движении (превращаем из облака). Закрепление способов получения разных цветов и оттенков
25		2		
26		3	Курочка Ряба 2 занятия	Закрепить способы изображения птицы, способов получения светлых оттенков, учить делать коричневые оттенки разными способами, дополнять изображение деталями.
27		4		
28	Апрель	1	Волшебное дерево (акварель+пастель) 2 занятия	Знакомство с новым материалом – пастель, акварель. Закрепить способы изображения старого, раскидистого дерева.
29		2		
30		3	Динозаврик 2 занятия	Учить изображать динозавра (превращать из горы). Закрепить способы получения светлых оттенков разных цветов. Дополнять изображение деталями
31		4		
32		Май	1	Дельфиний остров 2 занятия
33	2			
34	3		Летняя деревня 2 занятия	Закрепление навыков, умений полученных в течении года, учимся создавать многоплановые композиции, дополнять изображение деталями
35	4			
36		1		

Итого 36 часов в год.

Все занятия проводятся в игровой форме, в изостудии.

В конце каждого месяца проводятся выставки детских работ.

В конце каждого полугодия открытые занятия

Подготовительная группа

№	Месяц	неделя	Тема количество занятий	Цели
1	Сентябрь	1	Опята на пне 2 занятия	Закрепление способов получения коричневого цвета и его оттенков. Изображать грибы разных размеров, форм шляпок, в «движении»
2				
3		Осеннее дерево (по Блезниной) 2 занятия		
4				
5	Октябрь	1	Утки и Селезни 2 занятия	Учить изображать водоплавающих птиц в движении. Закрепление способов получения разных цветов и оттенков
6				
7		Путешествие на воздушном варе 2 занятия		
8				
9	Ноябрь	1	Жители крайнего севера 2 занятия	Учить изображать жителей крайнего севера, передавать детали их одежды. Закрепление способов получения разных цветов и оттенков. Учить создавать многоплановые композиции. Дополнять изображение деталями
10				
11		Символ года 2 занятия		
12				
13	Декабрь	1	Зимняя деревушка (по тонир. листу) 2 занятия	Работа на тонир. листе. Учить изображать морозную погоду. Закрепление способов получения разных цветов и оттенков. Учить создавать многоплановые композиции.
14		2	Тропики, обезьяны 2 занятия	Учить изображать обезьян в движении. Закрепление способов получения разных цветов и оттенков. Продолжение знакомства со способами изображения тропического леса.
15		3		
16	Январь	1	Тропические птицы (попугаи) 2 занятия	Закрепление способов получения ярких цветов и оттенков. Учить создавать многоплановые, многофигурные композиции. Изображать птицу в движении
17		2		
18		3	Подводный клад 2 занятия	
19		4		

20	Февраль	1	Паздничный стол 2 занятия	Продолжение знакомства с жанром «Натюрморт», учить располагать предметы на пространстве изображенного стола, Дополнять изображение деталями
21		2		
22		3	Весна. Теплые цв.+ сухая кисть 2 занятия	
23		4		
24	Март	1	Космос и космонавты 2 занятия	Учить изображать человека в движении. Закрепление способов получения разных цветов и оттенков. Знакомство с новым способом – набрызгом)
25		2		
26		3	Крокодилы 2 занятия	
27		4		
28	Апрель	1	Зебры в саванне 2 занятия	Учить изображать лошадь в движении. Познакомить с место обитания зебр – саванной, учить ее изображать. Закрепление способов получения разных цветов и оттенков.
29		2		
30		3	Крупные кошачьи (тигры, леопарды) 2 занятия	
31		4		
32	Май	1	Лес бабы Яги 2 занятия	Закрепление способов получения коричневатых цветов и оттенков. Учить создавать многоплановые, многофигурные композиции. Изображать человека в движении
33		2		
34		3	Березовая роща 2 занятия	
35		4		
36				

Итого 36 часов в год.

Все занятия проводятся в игровой форме, в изостудии.

В конце каждого месяца проводятся выставки детских работ.

В конце каждого полугодия открытые занятия